

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР _____ С.В. Герасименко
« _____ » _____ 2020 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дисциплине Русский язык и литература. ПД.01 Литература.

на II семестр 2021-2022 учебного года

Преподаватель Калашникова Е.Е.

Группа, специальность 1 Б (42.02.02 Преподавание в начальных классах)

Общее количество часов на предмет _____ 217 ч. _____

Дано до начала текущего семестра _____ 131 ч. _____

Намечено на текущий семестр _____ 86 _____ час. Из них:

_____ 22 _____ недели по _____ 3 _____ час. в неделю _____ час: на практические работы _____ час.

_____ недель по _____ час в неделю _____ час: курсов. проектир. _____ час.

Рабочий план составлен в соответствии с программой, утвержденной «13» мая 2021 г.

Отступления от программы:

Утвержден на заседании кафедры русского языка и литературы

«9» января 2021 г. Протокол № 4

Зав. кафедрой русского языка и литературы _____ /Якименко Е.Р./

| № урока | Группа /дата | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Вид занятий (урок, лекции, практические работы) | Задания для студентов | СРС | Кол-во часов СРС |
|---|--------------|--|--------------|---|-----------------------|---|------------------|
| 1 | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). | 1 | л/з | | Подготовка реферата по теме одного из литературных направлений: символизм, акмеизм, футуризм (по выбору студента) | 3 (4) |
| 2 | | Сведения из биографии И.А. Бунина | 1 | л/з | | Подготовка сообщения об особенностях новелл в сборнике И.А. Бунина «Темные аллеи» | 2 |
| 3 | | Особенности прозы и поэзии И.А. Бунина, сборник «Темные аллеи», Нобелевская премия. Чтение и анализ произведений | 1 | л/з | | | |
| 4 | | А.И. Куприн. Обзорное изучение. Нравственные и социальные проблемы в рассказах | 1 | л/з | | «Темы любви в творчестве И.А.Бунина или А.И. Куприна» | 2 |
| 5 | | Серебряный век русской литературы: обзор | 1 | л/з | | Подготовка рефератов по теме одного из литературных направлений по выбору студента | 2 |
| Противоречивость развития культуры в 1920-е годы | | | | | | | |
| 6 | | Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). | 1 | л/з с элементами дискуссии | | | (2) |
| 7 | | Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема | 1 | л/з с проблемным | | | (1) |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|--|---|-------|
| | | России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | | изложение м | | | |
| 8 | | Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 1 | л/з | | | (1) |
| 9 | | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Чтение и анализ стихотворений | 1 | п/з | Подготовить доклад «Жизнь и творчество В.В. Маяковского» | | |
| Владимир Владимирович Маяковский (1893 — 1930) | | | 5 | | | | |
| 10 | | Жизнь и творчество В. Маяковского. | 1 | л/з | | Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века» | 1 (2) |
| 11 | | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. | 1 | л/з | Уч. С 140-144. | | |
| 12 | | Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о | 1 | л/з с проблемным изложением | Уч. С 145-148. | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|------------------------------|---|---|-----|
| | | любви. | | м. | | | |
| 13 | | Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Чтение и анализ поэмы | 1 | л/з | | | |
| 14 | | Выразительное чтение и анализ одного произведения В.В. Маяковского | 1 | п/з | Уч. С 149-153. | | |
| Александр Александрович Фадеев (1901 — 1956) | | | 3 | | | | |
| 15 | | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фадеева. | 1 | л/з | | | |
| 16 | | Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Гуманистическая направленность романа | 1 | л/з с элементами и дискуссии | Уч. С 167-169. | Чтение и анализ отдельных фрагментов произведения | 2 |
| 17 | | Герои романа А. Фадеева «Разгром». Анализ, характеристика героев. | 1 | п/з | Уч. С 170-174. | | |
| Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов | | | | | | | |
| Становление новой культуры в 1930-е годы | | | 1 | | | | |
| 18 | | Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. | 1 | л/з | | | (1) |
| Марина Ивановна Цветаева (1892 — 1941) | | | 3 | | | | |
| 19 | | Жизнь и творчество М. Цветаевой. | 1 | л/з | | | (1) |
| 20 | | Художественные и идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности | 1 | л/з | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург». Наизусть одно-два стихотворения на выбор. | | |
| 21 | | Выразительное чтение | 1 | п/з | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------------------|--|--|-----|
| | | и анализ произведений. | | | | | |
| Осип Эмильевич Мандельштам (1891 — 1938) | | | 2 | | | | |
| 22 | | Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. | 1 | л/з | | | |
| 23 | | Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Чтение и анализ стихотворений | 1 | п/з | Уч. С 177-179. | | |
| Андрей Платонов(Андрей Платонович Климентов) (1899 — 1951) | | | 2 | | | | |
| 24 | | Жизненный и творческий путь А. Платонова. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. | 1 | л/з | | | |
| 25 | | А. Платонов повесть «Котлован». Анализ с элементами дискуссии | 1 | п/з | Уч. С 180-185. | | |
| Исаак Эммануилович Бабель (1894 — 1940) | | | 2 | | | | |
| 26-27 | | Жизнь и творчество И. Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».) | 1 | л/з с проблемным изложением | подготовить доклад «Жизнь и творчество М.А. Булгакова» | | |
| | | | 1 | п/з | | | |
| Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 — 1940) | | | 5 | | | | |
| 28 | | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. | 1 | л/з | | | |
| 29 | | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | 1 | л/з с элементами и беседы | | | (1) |
| 30-31 | | Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. | 2 | л/з | Уч. С 190-195. | Заочная экскурсия по одному из музеев М.А. Булгакова | 2 |
| 32 | | Чтение и анализ отдельных фрагментов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | п/з | | | |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | | | | |
| Борис Леонидович Пастернак (1890 — 1960) | | | 2 | | | | |
| 33 | | Сведения из биографии. | 1 | л/з | Уч. с 88-89. | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------------|--|--|---|
| | | Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. | | | | | |
| 34 | | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. | 1 | п/з с элементам и дискуссии | | | |
| Особенности развития литературы 1950 — 1980 - х гг.. | | | | | | | |
| Творчество писателей-прозаиков в 1950 — 1980-е годы | | | 3 | | | | |
| 35 | | Развитие жанра фантастики | 1 | л/з | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»: рассказ | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---------------------------|--------------|--|-----|
| | | | | | | или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы» | |
| 36-37 | | Письменная работа по одному из произведений. К.Г. Паустовский. «Корабельная роша». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». | 2 | п/з | | | |
| Творчество поэтов в 1950 — 1980-е годы | | | 3 | | | | |
| 38 | | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 — 1980-х годов | 1 | л/з | Уч. С 72-78. | Написание реферата «Роль бардовской песни в наши дни» | 2 |
| 39 | | Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и | 1 | л/з с элементом дискуссии | | | (1) |

| | | | | | | | |
|---|--|--|------------|----------------|--|--|-----|
| | | направления в поэзии 1950 — 1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского. | | | | | |
| 40 | | Чтение и анализ произведений. | 1 | п/з | | | |
| Александр Валентинович Вампилов (1937 — 1972) | | | 2 | | | | |
| 41 | | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. | 1 | л/з | подготовить сообщение об истории создания драмы «Утиная охота» | | |
| 42 | | Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | 1 | п/з | | | |
| Русское литературное зарубежье 1920 — 1990-х годов (три волны эмиграции) | | | 9 | | | | |
| 43-44 | | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. | 1 1 | л/з л/з | Уч. С 59-64. | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции» | 1 |
| 45-46 | | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 1 1 | л/з п/з | Уч. С 66-70. | | (1) |
| 47 | | Чтение и анализ произведений | 1 | п/з | | | |
| 48-49 | | «Жизнь и творчество Зинаиды Николаевны Гиппиус. Поэзия З. Гиппиус. | 1 1 | л/з п/з | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--------|--------------------------------------|---|--|---|
| 50-51 | | Жизнь и творчество В. Набокова». Роман «Машенька» | 1 1 | л/з п/з | подготовить доклад на тему: «Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века» | | |
| Особенности развития литературы конца 1980 — 2000-х годов | | | | | | | |
| 52 | | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 — 1990-х годов. | 1 | л/з | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX — XXI века»; «Фантастика в современной литературе» | 2 |
| 53-54 | | «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. | 2 | л/з | | | |
| 55 | | Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. | 1 | л/з с элементам и дискуссии | Уч. С. 219-222. | | |
| 56-57 | | Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. | 1 1 | л/з п/з | Подготовить сообщение на тему: «Развитие рок-поэзии». | | 1 |
| 58-59 | | Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | 2 | л/з | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|-----------|--------------------------------|------------------|--|-----------|
| 60-61 | | А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». | 2 | л/з | Уч. С . 225-228. | | |
| 62-63 | | Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». | 2 | л/з | | | |
| 64-65 | | А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. | 2 | л/з | | | |
| 66 | | Контрольная работа | 1 | п/з | | | |
| | | ИТОГО: | 66 | 46 л/з 20 п/з | | | 23 |

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.01 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 *Физическая культура*.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.01 «Литература» является частью общеобразовательного цикла гуманитарного профиля базовых общеобразовательных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 *Физическая культура*.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

Л 1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5 – эстетическое отношение к миру;

Л 6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

М 1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

П 1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П 4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой,

- основной и второстепенной информации;
- П 5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П 6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П 7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П 8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П 9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П 10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- **определять** род и жанр произведения
- **выявлять** «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- **раскрывать** конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
- **соотносить** художественную литературу с общественной жизнью и культурой
- **анализировать эпизод** (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- **анализировать** и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
- **воспроизводить** содержание литературного произведения
- **создавать** устные и письменные монологические и диалогические высказывания, тексты различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой (профессиональной) сферах общения;
- **осуществлять** речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- **сопоставлять** литературные произведения
- **выявлять** авторскую позицию
- **выразительно** читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано **формулировать** свое отношение к прочитанному произведению
- **писать** рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание:

Введение

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)

Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)

Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века

Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)

Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)

Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 - 1889)

Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831-1895)

Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860-1904)

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века

Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)

Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.2 Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) .

Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870-1938)

Тема 4.4. Серебряный век русской литературы

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х

Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы

Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев (1901-1956)

РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы

Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Тема 6.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

Тема 6.4. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)

Тема 6.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)

Тема 6.6. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 7.1. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ

Тема 8.1. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Тема 8.2. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)

РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ.

1.5. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки студента 217 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 151 часов;

самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов/зачетных единиц |
|--|-----------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>217</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>151</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>35</i> |
| Самостоятельная работа студента (всего) | <i>66</i> |
| составление конспектов, опорных схем, таблиц; написание и защита рефератов; создание образцов разных типов текстов и их анализ; лингвостилистический анализ текста; исследование ситуаций общения. | |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |